

Programma

voorjaar 2019

26 januari en 17 februari

Jan Vriend

16 maart

**Saxofoon
en orgel**

18 mei

**Bachs
Orgelbüchlein
'voltooid'**



ORGELPARK

Orgelpark

Concertprogramma tot en met juni 2019

JANUARI

Zaterdag 19 januari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

JOHN CAGE: ATLAS ECLIPTICALIS
Instrumentaal ensemble, samengesteld door Reinier van Houdt

Componist John Cage was zijn leven lang op zoek naar manieren om muziek te 'bevrijden' uit de traditionele harmonie, melodie, vorm en ontwikkeling. In *Atlas Eclipticalis* (1961) ging hij uit van het heelal als een uitdijende ruimte – zonder begin, middelpunt of einde. Hij gebruikte bij het componeren een gigantische sterrenkaart: de sterren projecteerde hij als noten op het muziekpapier. Zo maakte hij 86 verschillende partijen, waarbij iedere speler in verschillende richtingen 'de hemel doorkruist'.

Zaterdag 26 januari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

ORGELSOLO: JETS D'ORGUE VAN JAN VRIEND
Jan Hage, orgel

Componist Jan Vriend (1938) zei in 1985 over *Jets d'Orgue*: 'Een orgel is als een fontein van duizend pijpen die hun geluid door de ruimte strooien. Elk van de drie delen bestaat uit drie secties. Elk van die secties begint met een 'jet': een soort waterval of explosie van geluid.' *Jets d'Orgue* is een mijlpaal zowel in de orgelliteratuur als in het oeuvre van de componist.

Zondag 27 januari 12.00 uur

€ 12,50/8,00

JOHANN SEBASTIAN BACH & EIGENTIJD 1
Frederique Lucanet, piano
Gerrie Meijers, orgels

24 componisten hebben speciaal voor dit programma een prelude geschreven naar analogie van die in het eerste boek van Johann Sebastian Bachs *Wohltemperierte Klavier*. Onder hen Louis Andriessen, Jacques Bank, Roderik de Man, Michael Moore, Lorre Trytten en Calliope Tsoupaki. Gerrie Meijers speelt de originele Bach-preludes op orgel en Frederique Lucanet de 24 nieuwe preludia op piano. Zij presenteren de nieuwe werken in drie concerten op één middag.

Zondag 27 januari 14.15 uur

€ 12,50/8,00

JOHANN SEBASTIAN BACH & EIGENTIJD 2
Frederique Lucanet, piano
Gerrie Meijers, orgels

Zondag 27 januari 16.15 uur

€ 12,50/8,00

JOHANN SEBASTIAN BACH & EIGENTIJD 3
Frederique Lucanet, piano
Gerrie Meijers, orgels

FEBRUARI

Zaterdag 2 februari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

TOETSEN, VIOL, BLOKFLUIT & SHENG
Theo Loevendie en Guus Janssen, toetsen

Oene van Geel, viool
Erik Bosgraaf, blokfluit
Wu Wei, sheng

Improvisaties door Theo Loevendie, Oene van Geel en Erik Bosgraaf. Guus Janssen brengt samen met wereldster Wu Wei zijn nieuwe compositie *Reunion* voor orgel en sheng (Chinees mondogel), die hij in opdracht van het Orgelpark heeft geschreven.

Zondag 3 februari 14.15 uur

€ 20,00/12,50

VOCAAL ENSEMBLE & ORGEL: ANGELS & DEMONS
Wishful Singing: Marjolein Stots, Maria Goetze, Indra van de Bilt, Anne-Christine Wemekamp en Marjolein Verburg
Hayo Boerema, orgel

Van schitterende engelenzang tot duistere orgelklanken: het komt allemaal voorbij in *Angels & Demons* door Wishful Singing en Hayo Boerema. Wishful Singing zingt onder meer een sprankelende bewerking van het werk *Angeli* van Joey Roukens, dat onlangs tijdens de Cello Biënnale in première ging. Daarnaast laat het ensemble onder andere eeuwenoude gregoriaanse melodieën uit de dodenmis horen, in combinatie met grimmige orgel improvisaties van Hayo Boerema.

Vrijdag 8 februari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

ORGELSOLO: THOMAS TROTTER

Thomas Trotter studeerde ooit bij de in 2018 overleden Piet Kee, die in zijn lange carrière niet alleen organist was van de Laurenskerk in Alkmaar en de St.-Bavokerk in Haarlem, maar ook componist van een veelzijdig oeuvre. Trotter eert zijn oud-docent met twee werken van Kee's hand. Hij bespeelt het Sauer-orgel en het Utopa Barokorgel.

Zaterdag 9 februari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

WERELDMUZIEK: ENSEMBLE WINDSTREKEN
Ensemble Windstreken:
Pieter de Mast, sopraansaxofoon, (alt)dwarsfluit
Sebastiaan van Delft, orgel, harmonium, Fender Rhodes piano
Kamal Hors, ud, zang
Jörg Brinkmann, cello
Udo Demandt, percussie
Nicole Jordan, zang, percussie

Ensemble Windstreken houdt vanavond zijn nieuwe cd *Folies* ten doop. Sopraan Nicole Jordan verrijkt de unieke klank van het ensemble met haar vocale bijdragen. Zo ontstaat een combinatie van jazz-improvisatie, middeleeuwse en hedendaagse klassieke muziek, en Noord-Afrikaanse en Indiase invloeden. Op het programma vanavond speciaal voor de gelegenheid geschreven arrangementen en composities van Leonard Evers, alsook werk van Pieter de Mast, Kamal Hors en Guillaume de Machaut.

Zondag 10 februari 14.15 uur

€ 20,00/12,50

VOCAAL ENSEMBLE & ORGEL: BACH CUM SUIS
Studium Chorale onder leiding van Hans Leenders
Marcel Verheggen, orgel

Studium Chorale verzorgde op 21 maart 2018 samen met organist Marcel Verheggen de ingebruikneming van het Utopa Barok-orgel. De musici zijn nu, bijna een jaar na dato, opnieuw present met werken van Bach en de 'zijnen'.

Zaterdag 16 februari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

ORGEL & ENSEMBLE: YANNIS KYRIAKIDES

Electra:
Diamanda Dramm, viool
Michaela Riener, sopraan
Susanna Borsch, blokfluiten
Saskia Lankhoorn, piano, orgel

Voor de Nederlands-Cypriotische componist Yannis Kyriakides zijn gelaatsuitdrukkingen een grenzeloze bron van fascinatie. Zijn nieuwe werk *Face* voor Electra is een multimedia-compositie voor stem, viool, blokfluiten, piano, live elektronica en video. Kyriakides werkt hiervoor samen met de Nederlands-Duitse beeldend kunstenaar en fotograaf Johannes Schwartz. Ook spelen 3D prints en teksten van Edgar Allan Poe en Charles Baudelaire een rol.

Zondag 17 februari 14.15 uur

€ 15,00/9,00

ORGELSOLO, PIANO & FLUIT: JAN VRIEND
Ralph van Raat, piano
Jan Hage, orgel
Ilonka Kolthof, piccolo

Voor de tweede keer dit voorjaar staat de 80-jarige componist Jan Vriend centraal. Ditmaal met *Bachanalia... mit Tränen...* voor orgel (2009) en met delen uit *Liebesträume* voor piano (2010). Op het programma ook een nieuwe compositie voor piano en piccolo.

Zaterdag 23 februari 20.15 uur

€ 15,00/9,00

HARMONIUM SOLO: HARMONIUM ATLAS
Dirk Luijmes, harmonium

Dirk Luijmes maakte het afgelopen jaar een denkbeeldige reis door de 19de-eeuwse harmoniumwereld. De resultaten van zijn trip vast legde hij vast op de vierdelige cd-box *Harmonium Atlas*, die hij vandaag presenteert. Volkse Balkanmuziek staat gebroederlijk naast sober contrapunt, impressionistische klankbeelden en frivole salonstukken naast virtuoos vuurwerk. Op het programma werken van Leoš Janáček, Bror Beckman, George Templeton Strong en César Franck.

Zondag 24 februari 14.15 uur

€ 15,00/9,00

COMPONISTENPORTRET: WILLEM BOOGMAN

Vincent van Amsterdam, accordeon,
Janneke van Prooijen en Emma Breedveld, viool
Frank Brakkee, altviool
Eilidh Martin, cello
Ilonka Kolthof, piccolo
Bobby Mitchell, piano,
Anton van Houten, trombone
Sandra Macrander, mezzosopraan
Geerten van de Wetering, orgel

Een half jaar geleden ging in het Orgelpark de nieuwste compositie van Willem Boogman – *The Road to Here* – in première. Vandaag wijden we een heel programma aan zijn oeuvre.

MAART

Zaterdag 2 maart 14.15 uur

Toegang gratis

COLLOQUIUM: DE KLANK VAN DE 15DE EEUW
Aventure ensemble voor Middeleeuwse muziek o.l.v. Ita Hijmans
Fumitaka Sito, blokfluiten
Wim Diepenhorst, orgel

Blokfluitbouwer Fumitaka Saito vertelt hoe blokfluiten in de 15de eeuw werden gebouwd, en Wim Diepenhorst, die het concept van 'ons' Van Straten-orgel bepaalde, sluit aan met een lezing over orgelklank in de 15de eeuw. Let op: de taal van dit colloquium is Engels.

Zondag 3 maart 14.15 uur

€ 15,00/9,00

COMPONISTENPORTRET: JOSEPH JONGEN
Wyneke Jordans, piano
Gregor Horsch, cello
Leo van Doeselaar, orgel en piano

Het Orgelpark staat deze zondagmiddag in het teken van de Belgische componist Joseph Jongen (1873-1953). Op het programma zijn grote *Sonata Eroica* voor orgel en de al even monumentale *Sonate* voor cello en piano. Verder delen uit *Pages Intimes* en *Jeux d'enfants* (pianocomposities voor vier handen), alsook *Chant de Mai* (orgel) en *Humoresque* (cello en orgel).

Dinsdag 5 maart 14.15 uur

Toegang alleen voor GastVrienden van het Orgelpark
CURSUS ORGELKUNDE / COLLEGE 1
Hans Fidom, college
Matthijs van der Wilt, orgels
René Uijlenhoet, laptop

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Zie het informatie-kader hieronder.

CURSUS ORGELKUNDE

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Hoe kun je, door 'gewoon' je oren te gebruiken, (beter leren) volgen wat er gebeurt? En op welke manieren kun je zo meer 'verstand van muziek' krijgen? De cursus vindt plaats op zes opeenvolgende dinsdagen: van 5 maart tot 9 april. De colleges beginnen steeds om 14.15 uur en duren tot 17.00 uur.

Op het cursusprogramma staat onder meer muziekfilosofie. Zo zullen we stilstaan bij het nieuwe boek *Thuis in Muziek*, van Alicja Gescinska. Maar ook gaan we werken aan muziektheorie. Wat zijn akkoorden eigenlijk, en hoe volgen ze elkaar op? Wat is een fuga? Wat polyfonie? De filosofie en de theorie komen samen in luistersessies, waarin we onder meer letten op aspecten als timing, klankkleur en dynamiek.

De basis van dit alles is een 'reis' door de muziekgeschiedenis met een hoofdrol voor orgels en hun klankconcepten, en dan vooral die van het Orgelpark. Bij elk college treedt een student op uit de orgelklas van Codarts, het conservatorium van Rotterdam. De colleges kenmerken zich door veel ruimte voor vragen en discussie. Het niveau is zo gekozen dat iedereen die van muziek houdt er iets aan heeft. Kijk op onze website voor meer informatie: www.orgelpark.nl. De Cursus Orgelkunde is alleen toegankelijk voor GastVrienden van het Orgelpark. Voor slechts € 70 bent u al GastVriend. U kunt dan een jaar lang tevens alle andere evenementen in het Orgelpark gratis bijwonen. Meer informatie en aanmelden: info@orgelpark.nl.

Orgelpark

Concertprogramma tot en met juni 2019

Woensdag 6 maart 20.15 uur

€ 20,00/12,50

KOOR: MEESTERS & GEZELLEN
Leden van het Helsinki Chamber Choir en gezellen o.l.v. Nils Schweckendiek

Op initiatief van zangcoach Geert Berghs krijgen zangstudenten sinds jaar en dag de gelegenheid om in het project *Meesters&Gezellen* samen te werken met professionele koorzangers. Dirigent Nils Schweckendiek leidt de editie van 2019; de professionals komen uit het Helsinki Chamber Choir. Op het programma *Sommarnat* van Erik Bergman (1911-2006), *Rakastavara* van Jean Sibelius (1865-1957), *Nuits, Adieux* van Kaija Saariaho (1952), *Enigmas* van Beat Furrer (1954) en *Vespers* van Einouhuni Rautavaara (1928-2016). De composities worden afgewisseld met orgel improvisaties.

Vrijdag 8 maart 20.15 uur

€ 20,00/12,50

HARP & ORGEL
Orgel- en harpstudenten van het Conservatorium van Amsterdam

Studenten uit de orgelklas van Pieter van Dijk en Matthias Havinga en harpstudenten van Erika Waardenburg presenteren een veelkleurig en divers programma.

Zaterdag 9 maart 20.15 uur

€ 15,00/9,00

TRIO CELLO, PIANO & ORGEL: PREMIÈRES
Doris Hochscheid, cello
Frans van Ruth, piano
Gonny van der Maten, orgel

Celliste Doris Hochscheid, pianist Frans van Ruth en organiste Gonny van der Maten hebben Wouter van Belle en Rick van Veldhuizen opdracht gegeven ieder een compositie voor orgel, cello en piano te schrijven. Gonny van der Maten zal eveneens *De goddelijke routine* uit 2017 van Louis Andriessen uitvoeren – het eerste orgelwerk in zijn oeuvre.

Zondag 10 maart 14.15 uur

€ 15,00/9,00

BRASSBAND & ORGEL: GUILMANT
Amsterdam Brass o.l.v. Paul van Gils
Geert Bierling, orgel

De 'brassbandkampioen' Amsterdam Brass viert zijn 55-jarige jubileum met een optreden in het Orgelpark. Op het programma onder meer de eerste symfonie van Alexandre Guilmant, in een bewerking voor orgel en blazers.

Dinsdag 12 maart 14.15 uur

Toegang alleen voor GastVrienden van het Orgelpark

CURSUS ORGELKUNDE / COLLEGE 2
Hans Fidom, college
Rianne Korteweg, orgels

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Zie het informatie-kader elders op deze bladzijden.

Zaterdag 16 maart 14.15 uur

Toegang gratis

COLLOQUIUM: MESSIAEN IN JAZZ
Dick de Graaf, tenor- en sopraan-saxofoon
Loran Witteveen, piano
Stefan Liestro, contrabas
Jimmi Hueting, drums
Jacob Lekkerkerker, orgel

Saxofonist Dick de Graaf promoveerde in 2017 aan de Universiteit Leiden op een onderzoek naar manieren om jazz nieuwe energie te geven. De Graaf past daartoe onder meer de modi toe die componist Olivier Messiaen ooit ontwikkelde. Organist Jacob Lekkerkerker zorgt voor een contrapunt met orgel improvisaties in vergelijkbare modi.

Zaterdag 16 maart 20.15 uur

€ 15,00/9,00

ORGEL, SAX & STEM: UP THERE TRIO
Greetje Bijma, stem
Alan Laurillard, saxofoon
Hayo Boerema, orgel

Indrukken, beelden, Instagram, tweets. De stad, het land, de nacht, de wereld, toen en nu. Met orgel, sax en stemtovenarij brengt het Up There Trio dit alles bijeen in *Flashes*: nieuwe composities waarin improvisatie de hoofdrol speelt.

Zondag 17 maart 14.15 uur

€ 15,00/9,00

COMPONISTENPORTRET: KRIS OELBRANDT
Ralph van Raat, piano
Jan Hage, orgel

De Belgische componist Kris Oelbrandt leidt een teruggetrokken bestaan als monnik. Van zijn hand verscheen een aantal orgel- en pianowerken. Vanmiddag speelt pianist Ralph van Raat de grote pianocycli *Catharsis* en organist Jan Hage de *12 Interludes*.

Dinsdag 19 maart 14.15 uur

Toegang alleen voor GastVrienden van het Orgelpark

CURSUS ORGELKUNDE / COLLEGE 3
Hans Fidom, college
Francesca Ajossa, orgels

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Zie het informatie-kader elders op deze bladzijden.

Zaterdag 23 maart 20.15 uur

€ 15,00/9,00

PIANOSOLO: GOLDBERGVARIATIES
Willem Brons, piano

Pianist Willem Brons, vorig jaar in het Orgelpark te gast met *Das Wohltemperierte Klavier*, speelt nu Bachs *Goldbergvariaties* uit 1741.

Zondag 24 maart 14.15 uur

€ 20,00/12,50

CAPPELLA AMSTERDAM ZINGT DE WERT
Cappella Amsterdam o.l.v.
Daniel Reuss
Pieter Dirksen, orgel

Giaches de Wert behoort tot de vierde generatie Vlaamse polyfonisten: hij speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van het madrigaal en zette als een van de eersten gedichten van Torquato Tasso op muziek. Hij liet een groot oeuvre na van wereldlijke madrigalen en sacrale werken. Cappella Amsterdam brengt samen met organist Pieter Dirksen een ode aan De Wert, met zeven motetten en de mis *Transeunte Domino*.

Dinsdag 26 maart 14.15 uur

Toegang alleen voor GastVrienden van het Orgelpark
CURSUS ORGELKUNDE / COLLEGE 4
Hans Fidom, college
Rik Melissant, orgels

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Zie het informatie-kader elders op deze bladzijden.

Zaterdag 30 maart 20.15 uur

€ 15,00/9,00

ENSEMBLE & ORGEL: CATHEDRAL MOBILE

Alfredo Genovesi, elektronica
Oene van Geel, altviool
Jacob Lekkerkerker, orgel

In *Cathedral mobile* van Jacob Lekkerkerker worden live orgelklanken gemanipuleerd en gemixt. De compositie refereert aan de mobielen van Alexander Calder wiens werken continu veranderen, steeds op zoek naar een nieuwe balans.

Zondag 31 maart 14.15 uur

€ 20,00/12,50

KOOR, ORGEL & ENSEMBLE: BACH
Residentie Bach Ensemble o.l.v.
Jos Vermunt
Geerten van de Wetering, orgel

Het Residentie Bach Ensemble voert samen met organist Geerten van de Wetering een cantate en een motet van Johann Sebastian Bach uit, passend bij de veertigdagentijd: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (Actus Tragicus) en *Lobet den Herrn, alle Heiden*.

APRIL

Dinsdag 2 april 14.15 uur

Toegang alleen voor GastVrienden van het Orgelpark
CURSUS ORGELKUNDE / COLLEGE 5
Hans Fidom, college
Maurits Bunt, orgels

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Zie het informatie-kader elders op deze bladzijden.

Zaterdag 6 april 20.15 uur

€ 15,00/9,00

PERCUSSIE, PIANO, ORGEL & STRIJKKWARTET

Joost Lijbaart, percussie
Wolfert Brederode, piano en orgel
Matangi strijkkwartet

Ruins & Remains voert het publiek mee in 'een vloeiend geheel van aaneengesloten composities'. Inspiratiebron is de roman *Les Âmes grises* van Philippe Claudel, over misdaad en moraal tegen de achtergrond van de Eerste Wereldoorlog.

Zondag 7 april 14.15 uur

€ 20,00/12,50

KOOR & ORGEL: VIERNE, WIDOR & DUPRÉ
Hollands Vocaal Ensemble
Amsterdam o.l.v. Fokko Oldenhuis
Berry van Berkum, orgel
Vocale solisten

Marcel Dupré staat vanmiddag gebroederlijk naast zijn leermeesters Louis Vierne en Charles-Marie Widor. De levens van de drie grote Franse organisten kruisten elkaar voortdurend: op het Parijse conservatorium en natuurlijk in de Saint-Sulpice, de kerk waar Dupré Widor opvolgde als organist. Op het programma onder meer de *Messe Solennelle* van Vierne, twee motetten van Widor en *De profundis* van Dupré.

Dinsdag 9 april 14.15 uur

Toegang alleen voor GastVrienden van het Orgelpark
CURSUS ORGELKUNDE / COLLEGE 6
Hans Fidom, college
Arjan Veen, orgels

De Cursus Orgelkunde gaat dit voorjaar over luisteren naar muziek. Zie het informatie-kader elders op deze bladzijden.

Zaterdag 13 april 14.15 uur

Toegang gratis
COLLOQUIUM: ORGELSTEMMING IN DE 15DE EEUW
Wim Diepenhorst, Van Straten-orgel
Stratton Bull, leiding vocaal kwartet
Adam Rahbee, lezing

Adam Rahbee vertelt over stemmingssystemen in de 15de eeuw; hij werkt aan de Vrije Universiteit aan een proefschrift over dat thema. Wim Diepenhorst, die het concept van het Van Straten-orgel ontwikkelde en de bouw ervan begeleidde, zal de kwestie vanuit zijn perspectief bezien. Ook zullen orgelmakers van Orgelmakerij Reil aanwezig zijn; enkele pijpen van het orgel zullen zij 'bijstemmen' om nieuwe inzichten in de praktijk al luisterend te kunnen testen. Op het programma behalve lezingen en discussie veel muziek, onder meer door een vocaal kwartet onder leiding van Stratton Bull. Let op: de taal van dit colloquium is Engels.

Zondag 14 april 14.15 uur

€ 20,00/12,50

SOPRAAN, ORGEL & ENSEMBLE: BACH2WAYS
Johannette Zomer, sopraan
Bart Schneemann, hobo
Pieter van Dijk, orgel
Tulipa Consort

In het programma *Bach2Ways* brengt sopraan Johannette Zomer samen met hoboïst Bart Schneemann duetten voor sopraan en hobo, met ondersteuning door het Tulipa Consort. De muziek wordt afgewisseld met orgelsolo's.

Zondag 28 april 14.15 uur

€ 15,00/9,00

PERCUSSIE, GUZHENG, FLUIT & ORGEL
Yung-Tuan Ku, percussie
Chao-Ming Tung, ehru/guzheng
Eddie McGuire, fluit
Michael Bonaventure, orgel

In *The Formosa Connection* wordt Westerse aan Aziatische muziek gekoppeld: Michael Bonaventure, Luiz Henrique Yudo, Bart Spaan, Chao-Ming Tung en Eddie McGuire componeren nieuw werk voor instrumentaal ensemble, orgel en live elektronica.

Orgelpark

Concertprogramma tot en met juni 2019

MEI

Vrijdag 3 mei 20.15 uur

€ 12,50/8,00

ENSEMBLE & ORGELS: CORNELIS DE BONDT

Orgel- en compositiestudenten van het Koninklijk Conservatorium

Compositiedocent Cornelis de Bondt (1953) neemt afscheid van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag met een groot driedelig werk. Het middendeel is speciaal geschreven voor de instrumenten van het Orgelpark.

Zaterdag 11 mei 20.15 uur

€ 12,50/8,00

ORGEL & ENSEMBLE: COMPOSERS' FESTIVAL

Laurens de Man, orgel

Alberto Granados Reguilón, zang
Traditiegetrouw is het Orgelpark partner in het Composers' Festival, het jaarlijks festival van het conservatorium in Amsterdam dat nieuw werk van de compositieklass presentieert.

Zondag 12 mei 14.15 uur

€ 15,00/9,00

STRIJKERS, KLARINET & ORGEL: 3 X BRAHMS

Sonsbeekkwintet

Diederik Ornée, klarinet
Martin Schmeding, orgel

Muziek van Johannes Brahms, meester van de romantiek, komt vanmiddag tot klinken in een drieluik. Orgelbewerkingen van onder andere Brahms' *Händelvariaties* vormen het 'middenluik'. De zijluiken 'tonen' Brahms' strijksextet en het klarinetkwintet.

Zaterdag 18 mei 12.00-15.00 uur

€ 12,50/8,00

ORGEL: GESAMTORGELBÜCHLEIN 1
William Whitehead, Tom Bell,
John Scott Whiteley en Laurens de Man, orgel

Johann Sebastian Bach was van plan zijn *Orgelbüchlein* met 164 koraalvoorspelen te vullen. Het werden er uiteindelijk 'slechts' 46. De Engelse organist William Whitehead vroeg componisten organisten uit de hele wereld mee te helpen het *Orgelbüchlein* alsnog te completeren. Tot de Nederlandse bijdragen behoren composities van onder

anderen Ad Wammes, Jacques van Oortmerssen, Louis Andriessen, Dick Koomans, Piet Kee en Hayo Boerema. In het Orgelpark vindt vandaag de eerste complete uitvoering van het project plaats: 164 werken, in totaal meer dan 7 uur muziek.

Zaterdag 18 mei 16.00-18.00 uur

€ 12,50/8,00

ORGEL: GESAMTORGELBÜCHLEIN 2
William Whitehead, Tom Bell,
John Scott Whiteley en Laurens de Man, orgel

Zaterdag 18 mei 20.15-22.00 uur

€ 12,50/8,00

ORGEL: GESAMTORGELBÜCHLEIN 3
William Whitehead, Tom Bell,
John Scott Whiteley en Laurens de Man, orgel

Zaterdag 25 mei 20.15 uur

€ 15,00/9,00

ORGEL & DANS: DE TEMPEL VAN SALOMO

Côme Calmelet, Killian Madeleine,
Joan Vercoutère, Clément Rivalin, dans
Charlotte Melly, scenografie
Gabriel Bestion de Camboulas, orgel

De Parijse organist Gabriel Bestion de Camboulas kwam met het idee: een voorstelling geïnspireerd op het bijbelverhaal over de bouw van de tempel van Salomo. Vier dansers realiseerden een choreografie op (hoofdzakelijk) voor orgel gearrangeerde muziek van componisten als Pierre Cochereau (*Marche uit Suite de danses improvisées*), Claude Debussy (*En Bateau/Ballet uit Petite suite*), Béla Bartók (*Danses roumaines*), Manuel de Falla (*Danse du feu*) en Jean-Louis Florentz (*L'anneau de Salomon*).

Zondag 26 mei 14.15 uur

€ 20,00/12,50

KOOR & ORGEL: BRITTEN, ELGAR & KODÁLY

Nieuw Vocaal Ensemble o.l.v. Klaas Stok

Matthias Havinga, orgel

Klaas Stok stelde een programma samen voor koor en orgel waarin een prachtig tijdsbeeld oplicht van Engelse en Hongaarse muziek uit de vroege zoste eeuw. Van Benjamin Britten (1913-1976) klinkt *Rejoice in the Lamb* en het *Te Deum*, van Edward Elgar (1857-1934) *The Spirit of the Lord is upon me* en van Zoltán Kodály (1882-1967) de *Missa Brevis*.

JUNI

Zaterdag 1 juni 20.15 uur

€ 15,00/9,00

MESSIAEN: QUATUOR & L'ASCENSION

Anna voor de Wind, klarinet
Joe Puglia, viool
Ellen Corver, piano
Steuart Pincombe, cello
Francesca Ajossa, orgel

Net na Hemelvaart staat Messiaens orgelcyclus *l'Ascension* op de lessenaar, samen met zijn meest geliefde werk, het *Quatuor pour le fin du temps*.

Zondag 2 juni 14.15 uur

€ 20,00/12,50

KOOR & ORGEL: VISION

Utrechtse Studenten Cantorij o.l.v. Fokko Oldenhuis

Dorien Schouten, orgel

De afgelopen jaren schreven compositiestudenten van het Conservatorium van Amsterdam in het kader van een samenwerkingsproject tussen het Orgelpark en het Conservatorium nieuw werk rond de thematiek van het *Stabat Mater* en het *Requiem*. Vanmiddag brengt de Utrechtse Studenten Cantorij een selectie daaruit. De nieuwe muziek uit Amsterdam wordt onderbroken door het hypnotiserende *Mouyayoum* van Anders Hillborg. Het Kyrie en Gloria uit de *Mass* van Ralph Vaughan Williams en diens *A vision of aeroplanes* voor koor en orgel omlijsten het concert.

SYMPOSIUM

Donderdag 6 juni, 14.15 uur

Vrijdag 7 juni, 10.00 uur

Zaterdag 8 juni, 10.00 uur

SYMPOSIUM: HET UTOPA BAROKORGEL

Toegang gratis

Op 21 maart 2018 is het Utopa Barokorgel in gebruik genomen. Om het orgel tijd te geven eventuele kinderziektes te overwinnen, stond het niet centraal bij het Orgelpark Symposium in 2018. Precies daarom dit jaar wél: nu het orgel inmiddels ruim een jaar 'actief is', zullen internationale experts over zowel nieuwe als oude manieren van musiceren overleggen. De toegang tot het symposium is gratis; de voertaal is Engels.

Donderdag 6 juni, 14.15 uur

Toegang gratis

SYMPOSIUM: OPENINGSCONCERT
Jacob Lekkerkerker, orgel

Bij de ontwikkeling van het Utopa Barokorgel was Jacob Lekkerkerker een belangrijke gesprekspartner; met name met betrekking tot de vormgeving van de digitale speeltafel.

Donderdag 6 juni, 20.15 uur

€ 15,00/9,00

SYMPOSIUMCONCERT: IMPROVISATIE

Peter Planyavsky, orgel

Als actief lid van het 'Reference Team' dat meedacht over het concept van het Utopa Barokorgel, bepleitte de Weense organist Peter Planyavsky vooral te letten op klankschoonheid en een goed werkende mechanische tractuur.

Vrijdag 7 juni, 20.15 uur

€ 15,00/9,00

SYMPOSIUMCONCERT: LISZT & GUILLOU

Zuzana Ferjencikova, orgel

Het Utopa Barokorgel geldt wereldwijd als mijlpaal in de ontwikkeling van 'hyper-organs': orgels die passen bij de 21ste eeuw. Een van de grondleggers van deze ontwikkeling is de Parijse organist Jean Guillou.

Word
GastVriend van
het Orgelpark voor
€ 70,- en bezoek
gratis alle
concerten!

Het Orgelpark, een podium met een missie

Wij vragen uw support

Het Orgelpark in Amsterdam is een internationaal podium voor organisten, componisten en andere kunstenaars. Het doel is het orgel door een nieuwe presentatie te integreren in het muzikale leven. Het Orgelpark werkt met een breed palet aan activiteiten, zoals het verlenen van compositieopdrachten en studiefaciliteiten, het organiseren van concerten en masterclasses, en het Orgelpark Research Program.

Wat biedt het Orgelpark u?

Het Orgelpark wil een breed publiek aanspreken, jong en oud, gewone muzikliefhebbers en professionals. Daarom willen we dat mensen zich thuis voelen in het Orgelpark. En daar zullen wij ook alles aan doen. Naast het brede afwisselende programma, bieden wij een prachtige Art Deco-ambiance, een intieme concertzaal met acht indrukwekkende orgels, een mooie en heldere akoestiek, een gezellige foyer. En natuurlijk wordt u door ons warm en persoonlijk onthaald. Het Orgelpark bezoeken is uitgaan op zijn best.

Steun ons

- Help ons om het orgel op een nieuwe manier te presenteren en een plaats te geven in het actuele muzikale leven.
- Ondersteun jong talent en geef jonge organisten de kans om op te treden in een prachtige ambiance.

Word GastVriend van het Orgelpark

- Bent u nieuwsgierig naar wat er in het Orgelpark staat te gebeuren?
- Heeft u zin om gezellig uit te gaan in een prachtig Art Deco theater?
- Zin om eens echt te gast te zijn?
- Als GastVriend kunt u alle concerten gratis bezoeken.

Hoe word u GastVriend?

Online www.orgelpark.nl
Post Gerard Brandtstraat 26, 1054 JK Amsterdam
Telefoon 020 51 58 111
Mail info@orgelpark.nl

Losse kaarten

Losse kaarten € 20,- / € 15,- en € 12,50
Studenten, 65+ en stadspas € 12,50 / € 9,- en € 8,-

Kijk verder op www.orgelpark.nl

Kaartverkoop en meer...

Losse kaarten

Losse kaarten € 20,- / € 15,- en € 12,50
Studenten, 65+ en stadspas € 12,50 / € 9,- en € 8,-

Telefonische bereikbaarheid

Dinsdag t/m vrijdag van 14.00 tot 17.00 uur en op concertdagen vanaf 5 kwartier voor aanvang van het concert.

Openingstijden kassa

De kassa is geopend vanaf 5 kwartier voor aanvang van het concert.

GastVriend worden

Online www.orgelpark.nl
Post Gerard Brandtstraat 26, 1054 JK Amsterdam
Telefoon 020 51 58 111
Mail info@orgelpark.nl

GastVriend € 70,- per seizoen

Reserveren/bestellen door GastVrienden

Online www.orgelpark.nl
Reserveren van kaarten door GastVrienden kan tot uiterlijk twee uur voor de voorstelling. U ontvangt dan uw toegangsbewijs per e-mail retour. Wilt u per mail of telefonisch bestellen? Zie hieronder.

Reserveren/bestellen door Gasten

Online bestellen

Online bestellen van kaarten kan tot uiterlijk twee uur voor de voorstelling. U kunt alleen online bestellen indien u direct betaalt via iDEAL. U ontvangt dan uw toegangsbewijs per e-mail.

Schriftelijk bestellen (Post of Mail)

Post Gerard Brandtstraat 26, 1054 JK Amsterdam
Mail info@orgelpark.nl
Schriftelijk kaarten bestellen kan tot uiterlijk twee weken voor de voorstelling. Per kaartje wordt € 1,- aan kosten en porti berekend.

Door invulling van uw rekeningnummer en handtekening machtigt u het Orgelpark het totaalbedrag van uw rekening af te schrijven. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een halfuur voor aanvang van de voorstelling te zijn afgehaald. Na dit tijdstip vervalt uw reservering. Wij stellen het op prijs indien u bij verhindering uw reservering annuleert. Zo worden anderen in de gelegenheid gesteld alsnog de voorstelling bij te wonen.

Kaarten kopen aan de kassa

Aan de kassa kunt u contant betalen of pinnen. Wij accepteren geen theaterbonnen.

Losse cd's

Cd's uitgegeven door het Orgelpark kunt u telefonisch of via www.orgelpark.nl bestellen. Ook zijn ze te koop in de foyer van het Orgelpark. Prijs: € 15,- voor een enkele cd.

Regels bezoek

Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken tijdens de voorstelling. Mobiele telefoons dienen uitgeschakeld te zijn.

Informatie voor mindervaliden

Er zijn algemene invalidenparkeerplaatsen aanwezig vóór het gebouw. Het Orgelpark is geschikt voor mindervaliden (de linkeringang is speciaal voor rolstoelgebruikers). Voor een goede gang van zaken is het handig om bij uw reservering op te geven dat u mindervalide bent. Blindengeleidehonden zijn welkom, mits vooraf aangemeld.

Hoe ons te bereiken, openbaar vervoer en parkeren

Parkeren in het centrum is moeilijk en duur. Parkeren in de Gerard Brandtstraat is niet mogelijk. We raden u sterk aan uw auto te parkeren in een parkeergarage (Parkeergarage Byzantium of Museumplein) of per openbaar vervoer te komen. Openbaar vervoer: Tram lijn 1 en 11, halte Jan Pieter Heijestraat.

Bestel en info www.orgelpark.nl