

Bouwers, naar concept en onder leiding van het Orgelpark

Nederland	Elbertse Orgelmakers BV, Soest	Orgelkast, orgeltechnologie (windvoorziening, windladen, tractuur), deel houten pijpwerk, Ur
Duitsland	Hermann Eule Orgelbau GmbH, Bautzen	Metalen pijpwerk en deel houten pijpwerk
Japan	Munetaka Yokota, Tokio	Intonatie
Duitsland	Sinua GmbH, Düsseldorf	Soft- en hardware

Hoofdwerk (C-d3 / a3) [13]

Burdun 16	C-H vuren, gedekt; vanaf c0 metaal (34% tin), gedekt
Principal 8	metaal (93% tin); D-h0 in het front
Rohrflött 8	C-H vuren, gedekt; vanaf c0 metaal (34% tin), gedekt met roeren
Quintathen 8	metaal (34% tin), kastbaarden, hoedgedekt
Octav 4	metaal (83% tin)
Gemshorn 4	metaal (34% tin); konisch
Weitpfeiffe 2	metaal (34% tin)
Sexquint altra II	metaal (83% tin), prestantmensuur
Cornett IV	vanaf c1; metaal (83% tin)
Mixtur V	metaal (83% tin), prestantmensuur
Cymbel III	metaal (83% tin), prestantmensuur
Fagott 16	naar Naumburg: stevels en koppen perenhout, kelen van lood, beleerd; bekens C-H vuren; vanaf c0 metaal (83% tin); volledige bekerlengte
Trompet 8	naar Silbermann: bekens en stevels metaal (83% tin), koppen van lood, kelen van messing; volledige bekerlengte
Tremulant	inliggend; ontwikkeld door Elbertse Orgelmakers; regelbaar op de digitale speeltafel

Bovenwerk (C-d3 / a3) [13]

Gedackt 8	C-H vuren, gedekt; vanaf c0 metaal (34% tin), gedekt
Violdigamba 8	naar de Violdigamba in Naumburg; metaal (83% tin), trechtvormig, kastbaarden
Unda Maris 8	naar Adlungs beschrijving in <i>Musica mechanica Organoedi</i> ; notenhout (voorslagen ebben), open, stemlappen; dubbele corpora op één voet
Principal 4	metaal (93% tin); C-Bes in het front
Rohrflött 4	C-h1 metaal (29%), hoedgedekt met roeren; vanaf c2 open
Nassat 3	C-f#1 metaal (34%), hoedgedekt met roeren; vanaf g1 open, konisch
Octav 2	metaal (83% tin)
Waldfliött 2	metaal (34% tin)
Tertia 1 3/5	metaal (83% tin)
Quinta 1 1/2	metaal (83% tin)
Süffliött 1	metaal (83% tin)
Scharff IV	metaal (83% tin)
Vox humana 8	naar Naumburg; bekens en stevels metaal (83% tin), koppen van lood, kelen van messing; konische binnenbeker; rechte buitenbeker; beide m
Schwebung	inliggend; ontwikkeld door Elbertse Orgelmakers; regelbaar op de digitale speeltafel

Pedaal (C-d1 / g1) [7]

Principal 16	C-G vuren; vanaf G# metaal (93%); G#-a0 in het front
Subbass 16	vuren, eiken kernen, eiken voorslagen, gedekt
Quint Bass 12	vuren, eiken kernen, eiken voorslagen, gedekt
Octav 8	vuren, eiken kernen, eiken voorslagen, open
Posaune 16	stevels en koppen perenhout, kelen van lood, beleerd; bekens vurenhout; volledige bekerlengte
Posaune 8	stevels en koppen perenhout, kelen van lood, beleerd; bekens vurenhout
Clarin 4	naar Silbermann: bekens en stevels metaal (83% tin), koppen van lood, kelen van messing; volledige bekerlengte

Extra registers

Cymbelstern	vrij samengesteld: b-a-c-h etc.
Nachtigall	

Toonhoogte en omvang

Toonhoogte: a1 = 415,3 Hz (kamerton, zoals bij het Hildebrandt-orgel in Dresden)
 Temperatuur: Orgelpark/Ortgies 2 (vier 1/5- en twee 1/10 Pythagoreïsche-komma-kwinten)
 Omvang: C-d3 / C-d1 mechanische klaviatuur; C-a3 / C-g1 voor de digitale speeltafel (schakelt in op a1 = 440 Hz; dus omvang C-g3 / C-f1 bij koortoon)

Windladen en windvoorziening

Windladen: springladen, naar Arp Schnitger (Stade)
 Winddruk: 63 mm wk.
 Windvoorziening: vier keilbalgen, 9' x 5', naar de Hildebrandt-balgen in Sangerhausen (1728)

Snijwerk, schilderwerk en kleurstelling

Kleurstelling: naar Langhennersdorf (1721), voor het Orgelpark onderzocht door Hilke Frach-Renner (Dresden)
 Snijwerk: Gert van den Dikkenberg (Veenendaal), naar Langhennersdorf
 Schilderwerk: Gerard de Jongh, Waardenburg